

Приложение
к годовому плану педагога-психолога

План работы педагога-психолога
по развитию креативного мышления

№ п/п	Вид деятельности	Сроки	Планируемые мероприятия	Вид отчетности
1.	Психодиагностика	3-4 неделя октября	1. Методика «Потребность в успехе». 2. Методика «Ваш творческий потенциал» 3. Методика «Критичность»	Заключение
2.	Консультирование	Октябрь	1. Консультация для педагогов: «Развитие креатив- ного мышления у подростков» 2. Рекомендации родителям	Протокол
3.	Развивающая и коррекционная работа	Ноябрь Январь Март	1. Тренинг на развитие креатив- ного мышления 2. Развитие кре- ативности у подрост- ков (14-17 лет) 3. Тренинг «Развитие креатив- ного мышления»	Отметки в журнале
4	Организационно- методическая работа	В течение года	Работа с отчетной документацией, методической литературой	Отметки в журнале

МЕТОДИКА «ПОТРЕБНОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ УСПЕХА»

Методика разработана преподавателями Московского педагогического института (Ю.М. Орлов, В.И. Шкуркин, Л.П. Орлова).

Проверьте, есть ли у Вас стремление к «улучшению», т.е. стремление к творческой деятельности, к постоянному совершенствованию. По определению психологов, это стремление именуется как потребность в достижениях.

В анкете имеются утверждения, которые позволяют уточнить Вам мнение по ряду вопросов, ваши интересы и то, как вы оцениваете себя.

Инструкция

Если Вы согласны с утверждением, то напишите «да» рядом с его номером. Если не согласны с утверждением, то напишите «нет». Имейте в виду, что утверждения очень коротки и не могут содержать все необходимые подробности. Представляйте себе типичные ситуации. Возможно, что некоторые утверждения будет трудно отнести к себе. В этом случае все-таки постарайтесь ответить «да» или «нет». Не стремитесь произвести заведомо благоприятное впечатление. Свободно выражайте свое мнение. Хороших или плохих ответов не существует.

Утверждения

1. Думаю, что успех в жизни зависит скорее от случая, чем от расчета.
2. Если я лишусь любимого занятия, то жизнь для меня потеряет смысл.
3. Для меня в любом деле важнее его исполнение, а не конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живут далекими мыслями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.
8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые ее элементы.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.
10. Мои родители считали меня ленивым ребенком.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны скорее обстоятельства, чем я сам.
12. Мои родители слишком строго контролировали меня.
13. Терпения во мне больше, чем способностей.
14. Лень, а не сомнение в успехе вынуждают меня часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, если даже шансы не в мою пользу.

17. Я не усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я написал бы, скорее, об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
20. Мои близкие обычно не одобряют моих планов.
21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов

Подсчитайте количество ответов «да» в левой колонке бланка. Подсчитайте количество ответов «нет» в правой колонке бланка. Сложите оба числа. Сумму сравните с психодиагностической шкалой.

2...	1...
6...	3...
7...	4...
8...	5...
14...	9...
16...	10...
18...	11...
19...	12...
21...	13...
22...	15...
	17...
	20...
Сумма «да»...	Сумма «нет»...

Уровни (психологическая шкала)				
Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	высокий
0-10	11-12	13-14	15-16	17 и выше

Лица с высоким уровнем потребности в достижениях имеют следующие характерные черты:

- Настойчивость в достижении своих целей, неудовлетворенность достигнутым.
- Постоянное стремление сделать дело лучше, чем делал раньше.
- Склонность сильно увлекаться работой.
- Стремление в любом случае получить удовольствие от работы.
- Неспособность плохо работать.

- Стремление изобретать новые приемы работы в исполнении самых обычных дел.
- Отсутствие духа соперничества.
- Желание того, чтобы другие вместе с ним пережили успех.
- Неудовлетворенность от неожиданной легкости задач.
- Готовность принимать помощь и помогать другим при решении трудных задач.

АНКЕТА «ПОТРЕБНОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ УСПЕХА» (раздаточный лист)

Проверьте, есть ли у Вас стремление к «улучшению», т.е. стремление к творческой деятельности, к постоянному совершенствованию. По определению психологов, это стремление именуется как потребность в достижениях.

В анкете имеются утверждения, которые позволяют уточнить Вам мнение по ряду вопросов, ваши интересы и то, как вы оцениваете себя.

Если вы согласны с утверждением, то напишите «да» рядом с его номером. Если не согласны с утверждением, то напишите «нет». Имейте в виду, что утверждения очень коротки и не могут содержать все необходимые подробности. Представляйте себе типичные ситуации. Возможно, что некоторые утверждения будет трудно отнести к себе. В этом случае все-таки постарайтесь ответить «да» или «нет». Не стремитесь произвести заведомо благоприятное впечатление. Свободно выражайте свое мнение. Хороших или плохих ответов не существует.

Бланк для заполнения анкеты «Потребность в достижениях»

Ф.И. учащегося _____

Дата _____

2...	1...
6...	3...
7...	4...
8...	5...
14...	9...
16...	10...
18...	11...
19...	12...
21...	13...
22...	15...
	17...
	20...
Сумма «да»...	Сумма «нет»...

Выводы

Педагог

МЕТОДИКА «ВАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Цель: выявить творческий потенциал личности.

Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

Вопросы

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
а) да
б) да, при благоприятных обстоятельствах
в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) важно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
а) да
б) часто думаете, что не сумеете
в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- а) да, неизвестное вас привлекает
- б) неизвестное вас не интересует
- в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да; б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только, если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нем все:

- а) да
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу
- б) махнете рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна
- в) продолжать делать свое дело, даже, когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:

- а) да
- б) нет, боитесь сбиться с пути
- в) да, но только там, где местность вам понравилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда
- б) всего вспомнить не можете
- в) запоминаете только, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений
- б) да, если это слово легко запомнить
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине, поразмыслить
- б) находиться в компании
- в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным
- б) вы более или менее довольны
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь
- б) вы можете делать это только наедине
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка полученной информации

Необходимо подсчитать очки, которые набрал опрашиваемый, таким образом:

- За ответ «а» - 3 очка,
- За ответ «б» - 1 очка,
- За ответ «в» - 2 очка.

Вопросы 1,6,7,8 определяют границы любознательности; вопросы 2,3,4,5 – веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопросы 12 и 13 – слуховую

память; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – стремление быть независимым; вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков показывает уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

ТЕСТ «ВАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ» (раздаточный лист)

Цель: выявить Ваш творческий потенциал личности.

Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

Инструкция: отметьте один из предложенных вариантов а, б, в.

Ф.И. воспитанника _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Выводы

МЕТОДИКА «КРИТИЧНОСТЬ»

Цель: выявить уровень сформированности качества творческой личности – критичность.

Ход выполнения: согласны ли вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте свои ответы следующими символами:

А) полностью согласен – 0.

Б) не согласен – 2.

В) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

1. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И.Писарев).
2. Лицо – зеркало души (М.Горький).
3. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А.Франс).
4. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
5. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
6. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
7. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в унынье (Блез Таскань).
9. Способности, как мускулы, растут при тренировке (К.А.Тимирязев).
10. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.П.Оруэлл).

ОПРОСНИК «КРИТИЧНОСТЬ» (раздаточный лист)

Ф.И. воспитанника _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы А - полностью согласен, Б - не согласен, В - не готов дать оценку данному высказыванию
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

7.	
8.	
9.	
10.	
Итого:	

Уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

Выводы

Консультация для педагогов:

«РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ (ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ)»

1.1. Что такое креативность?

Креативность (от англ. **create** – создавать, **creative** – созидательный, творческий) – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Основные черты, характерные для креативных личностей, это сознательность, ответственность, упорство, чувство долга, высокий контроль над поведением и эмоциями, решительность, предприимчивость, склонность к риску, социальная смелость, интернальный локус контроля, интеллектуальная лабильность.

Если трактовать шире, креативность - это нештампованный подход к решению проблем, использование нетривиальных и остроумных способов. Креативность – способность человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта.

Согласно мнению авторитетных психологов, это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды. Считается, что креативность в той или иной мере присуща каждому из нас. Просто с возрастом вырабатываются стандартные схемы решения проблем, мы все делаем так, как привыкли, и постепенно способность находить нестандартные решения становится слабее – так

сказать, атрофируется за ненужностью. В таких случаях может понадобиться развитие креативности.

Человеческое мышление, способность к творчеству – величайший из даров природы. В классической системе образования учебные программы построены, как правило, на запоминании, накоплении фактов и других нетворческих формах деятельности. Поэтому большинство учащихся, особенно из числа хорошо успевающих в школе, оказывают серьезное сопротивление, если дальнейшая учеба или работа требуют от них проявления творческих способностей. Избежать таких конфликтов можно, если тренировка и поощрение творческой деятельности начнутся в самом начале образовательного процесса, еще с дошкольных учреждений, и будут продолжаться на протяжении всей трудовой – творческой! – деятельности человека. Благоприятная окружающая среда и квалифицированное педагогическое руководство являются условиями развития творческого потенциала одаренных учащихся.

Творческое начало есть в каждом. Нужно только разбудить, расшевелить его, нужно ухаживать за ним, как за маленьким ребенком или редким растением, питать, развивать, холить, взращивать. В детстве мы только и делаем, что занимаемся творчеством. Каждый день ребенок открывает для себя что-то новое, учится с этим взаимодействовать, и пока ум не загружен тоннами знаний, правил, программ и стереотипов - ребенок свободен, он - творец! Однако со временем его «научают» - говорят как надо и как не надо, что можно, а что нельзя, как правильно и как неправильно, мир становится таким, каким его видят все, а точнее таким, каким его принято видеть. Такой мир понятен, а посему безопасен. Все творческое, новое принимается в штыки - «не изобретай велосипед», «так все делают», «...чтобы все, как у людей» - гладко и ровно, дорожки проторены, заасфальтированы, все маршруты расписаны. Все хорошо, только вот невыносимо скучно. Наши строгие правила, как нужно себя вести и думать,

приводят к тому, что мы отклоняем новые идеи, которые могли бы внести свой вклад в устройство мира. Одним из самых строгих правил является то, что мы не должны делать то, над чем другие будут смеяться. Боясь, стать объектом насмешек, мы постоянно отслеживаем наше поведение на предмет правильности и приемлемости, чтобы не стать мишенью для насмешек. Как страх казаться смешным тянет нас назад.

Есть много разных мнений о том, как развить креативность и научиться генерировать идеи, но креативность – это часть человеческой сущности, а не умение или навык, которому мы должны научиться. Мы креативны от природы, и моменты, когда мы ее проявляем, продолжают возникать в нашей жизни, только делаем мы это каждый по-своему.

А зачем **развивать креативность?** Причин несколько:

Во-первых, во многих видах деятельности она служит важнейшей предпосылкой ее результативности.

Во-вторых, в подростковом и юношеском возрасте перед человеком стоит глобальная задача «режиссуры собственной жизни», жизненного и профессионального самоопределения. А эта задача является креативной по своей сути. Человек вынужден принимать решения, в частности – связанные с выбором профессии, в ситуации заведомой неполноты исходных данных, отсутствия алгоритмов, гарантированно ведущих к успеху. Попытки решить эту важную проблему по аналогии со школьными задачками, где есть нужные формулы и правильный ответ в конце учебника, почти всегда ведут к разочарованию.

В-третьих, развитие креативности, создающее предпосылку для реализации творческого потенциала в социально приемлемой форме, – эффективный путь профилактики асоциального поведения.

Развитие креативности идет по следующему механизму: на основе общей одаренности под влиянием микросреды и подражания формируется

система мотивов и личностных свойств (нонконформизм, независимость, мотивация самоактуализации), и общая одаренность преобразуется в актуальную креативность, т. е. креативность – это синтез одаренности и определенной структуры личности.

Креативность – это не единичная способность, а комплексное свойство человеческой психики, включающее в себя несколько компонентов, важнейшие из которых таковы:

- **Качества интеллекта.** Это, в частности, такие качества, как беглость мышления (способность к порождению большого числа идей, ассоциаций), гибкость (разнообразие порождаемых идей) и оригинальность (способность к нахождению неочевидных, редких, но вместе с тем адекватных идей). При творческом мышлении человек сконцентрирован не на критике и отказе от неприемлемых вариантов решения проблем, а на максимальном расширении видения проблемного поля, поиске неочевидных вариантов решений. При этом активно задействуется воображение, ассоциативное мышление, способность к рекомбинации (представлению известного в новых, необычных сочетаниях).
- **Качества личности.** Важнейшее из этих качеств – это открытость к новому жизненному опыту. Такой человек готов принимать все то новое, что появляется вокруг, способен к изменению сложившихся представлений, комфортно чувствует себя в ситуациях неопределенности и не испытывает при этом тревоги, смел, любознателен, мобилен. С креативностью слабо совместимы излишняя серьезность, отсутствие спонтанности, желание организовать свою жизнь по раз и навсегда заведенным правилам. Конечно, вышесказанное не отрицает важность организованности жизни, наличия правил и принципов, однако креативный человек при изменении обстоятельств готов к их пересмотру, а не обладающий этим качеством продолжает жить по старинке, упорно не замечая происходящих изменений.

- **Ценностные ориентации.** Такой человек высоко ставит ценности развития, познания, свободы. Он готов активно преобразовывать самого себя и те жизненные обстоятельства, которые его окружают, а не просто пассивно приспосабливаться к ним. Окружающий мир интересен ему сам по себе, а не только как средство удовлетворения каких-то личных потребностей. Креативный человек сознательно выбирает активную, преобразовательскую жизненную позицию.

1.2. Как распознать креативного человека?

Интересно, что с точки зрения психологии, творческие личности (креативный человек) не имеют четких характеристик. Однако существует ряд особенностей, дающих возможность распознать личность, главной чертой которой является **креативность**.

- **Мечтательность.** С точки зрения нейропсихологии, мечтательность – основа для активизации мозговых процессов, связанных с творчеством.
- **Повышенное внимание к деталям.** Избегание стандартного распорядка дня. Люди, связывающие свою жизнь с творчеством, работают по вдохновению.
- **Повышенная наблюдательность.**
- **Стремление к поиску ответов на множество вопросов.** Как в детском, так и во взрослом возрасте.
- **Поиск новых возможностей.** С помощью которых реально выразить свои чувства и наблюдения.
- **Исследование иных способов мышления** (что позволяет человеку покидать привычные для него границы жизнедеятельности)

Рекомендации родителям по развитию творческих способностей детей или подростков.

Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или "за гранью".

Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток "шефства" может затруднить творчество.

Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрым, агрессивным).

Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.

Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты - как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

Помогайте ребенку. порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.

При обсуждении творческого задания с ребенком занимайте позицию

равного: «Интересно, а что ты об этом думаешь?»

ниже: «Твое решение несомненно лучше моего», «Ты лучше меня знаешь как выполнить это задание».

Проявляйте искренний интерес к решению ребенка, даже если не считаете его заслуживающим вашего внимания, нелепым или глупым: «Мне нравится твоя работа, потому что ... (назвать ребенку не менее пяти признаков)».

Если уровень выполненного задания не удовлетворяет ребенка, постарайтесь при беседе с ним показать возможности дальнейшего роста: «Да, сегодня твое решение может быть и не самое лучшее, что можно предложить в такой трудной ситуации, но только потому, что способ решения не совсем учен.

Зато в твоей работе ... (указать достоинства решения и похвалить самого ребенка)».

Оценивая выполненную работу своего ребенка, покажите ее достоинства и недостатки: «Это хорошо, потому что..., это плохо, потому что ...». Даже неудачный ответ может принести пользу – показать направление дальнейшего развития.

По возможности, оказывайте помощь вашему ребенку при оформлении решений

Развитие креативности у подростков (14-17 лет)

Креативность (от англ. create – создавать, англ. creative – созидательный, творческий) – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. **Согласно авторитетному американскому психологу Абрахаму Маслоу** – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

Креативность (от лат. creatio – «созидание») – это способность человека порождать необычные идеи, оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Креативность является одним из компонентов творческой личности и не зависит от эрудиции. Людей, обладающих высоким уровнем креативности, называют креативами.

Как считает ряд ученых, в проявлении креативности, а точнее – дивергентного мышления, являющегося основой креативности, роль генетического фактора, в отличие от средового, невелика. Благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда талант становится организующим началом в семье.

Семейная среда, где, с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с другой стороны, к нему предъявляются различные несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение, приводит к развитию креативности у ребенка.

Т.С. Сулова выявила основные черты, характерные для креативных личностей. Это сознательность, ответственность, упорство, чувство долга, высокий контроль над поведением и эмоциями, решительность, предприимчивость, склонность к риску, социальная смелость, интернальный локус контроля, интеллектуальная лабильность.

В.Н. Дружинин (1999) полагает, что развитие креативности идет по следующему механизму: на основе общей одаренности под влиянием

микросреды и подражания формируется система мотивов и личностных свойств (нонконформизм, независимость, мотивация самоактуализации), и общая одаренность преобразуется в актуальную креативность, т. е. креативность – это синтез одаренности и определенной структуры личности.

Препятствуют проявлению креативности низкий интеллект, нейротизм и тревожность.

Цель тренинга: Познакомить участников с понятием креативности и её проявлениями. Развитие способности подростков находить новые нестандартные (креативные) решения задач; налаживание коммуникативных связей внутри группы.

Задачи:

1. Развитие и активизация (проявление и управление) креативности - системы творческих способностей.
2. Осознание креативности в себе.
3. Развитие нестандартности, гибкости и оригинальности мышления, воображения, умение находить неожиданные ассоциации.
4. Формирование навыков командной творческой работы.

Предложенные упражнения позволяют осознать феномен творчества и развивать умения и навыки управления его механизмами и латентными факторами, обуславливающими их успешное функционирование. Они могут быть использованы для развития гибкости мышления, принятия решений, решения проблем.

Оптимальный размер группы 25-30 человек.

Установление правил работы группы.

Вырабатываются правила работы группы:

- говорить по одному;
- не перебивать того, кто говорит;
- не применять физическую силу в адрес других;
- никого не оскорблять, не дразнить и т. д.

Кроме того, оговаривается, что в некоторых упражнениях будет правило «Стоп!» («В этой игре я не участвую»).

Правила записываются на доске, либо на листе ватмана, который постоянно висит на стене во время всех последующих занятий группы.

Занятие №1. Развитие и активизация креативности - системы творческих способностей.

Цель занятия: Прояснение понятия «креативность», проявления креативности, условия формирования и развития. Осознание креативности в себе и развитие чувства принадлежности к группе. Развитие навыков командной творческой работы.

Оборудование: бумага, ручки (по количеству участников), карандаши (3 коробки), краски, фломастеры и т.д. - все, что необходимо для рисования.

Упражнение 1 Приветствие.

Инструкция: "Сейчас я предлагаю Вам встать в круг рассчитаться на первый второй и разделить на две группы. Одна группа напротив другой выстраивается в две шеренги, на расстоянии четырех шагов и каждый определяет себе партнера, стоящего напротив.

Ребята вы знаете друг друга уже давно (8,9,10 лет) и каждый день здороваетесь друг с другом. А сейчас я предлагаю Вам поприветствовать стоящего напротив вас человека необычным способом, при это после каждого приветствия, по команде ведущего будем двигаться навстречу друг другу»

Выстраиваются в двух шеренгах и по команде ведущего: Двигаться навстречу друг другу, при этом поприветствовать другого необычным способом. После каждого контакта сдвинуть шеренгу на один шаг. В каждой новой пробе использовать только новую форму приветствия. И так 3 раза, а затем на 4 раз предлагается поздороваться, называя друг друга по имени наоборот т.е. «Привет, имя - Паша и имя наоборот – Ашп», при этом приветствие осуществляется телесно, но без рук, а любой частью тела (ногами, головами, спинами, плечами, ушами, носами, боками и т.д).

Обсуждение: Какие из приветствий Вам понравились и получились оригинальными?

Время проведения упражнения: 7-10 мин.

Упражнение 2 Креативность.

Участники садятся по кругу (либо фронтально). В центре круга лежат бумага, цветные карандаши, краски, фломастеры и т.д.– все, что необходимо для рисования.

Инструкция: "Предлагаю каждому взять лист бумаги и написать слово «КРЕАТИВНОСТЬ», затем перевернуть лист и нарисовать креативность, так, как вы ее понимаете».

После того как все завершат рисунки, каждый участник рассказывает о своем рисунке, о том, как он (а) понимает, что такое креативность. При необходимости уточняется содержание высказываний.

Инструкция: «А теперь объединившись в свои команды Вам предлагается:

- сформулировать понятие «КРЕАТИВНОСТЬ»

- обсудить и перечислить проявления «КРЕАТИВНОСТИ» в нашей повседневной жизни, зачем она нужна?

- и ответить на вопросы:

Каковы условия формирования «КРЕАТИВНОСТИ»?

Возможно ли развить «КРЕАТИВНОСТЬ» или нет?»

Обсуждение: Затем каждая команда представляет свои идеи.

(В случае устойчивого расхождения во взглядах по заявленной теме, участникам предлагается: к следующему занятию подготовить, обоснованные идеи, факты, подкрепленные научными исследованиями, и аргументировано представить свою точку зрения).

Смысл упражнения: Осмысление креативности через образное восприятие участников. Прояснение понятия «креативность» и обсуждение проявления креативности, условия формирования и развития.

Время проведения упражнения: 15-20 мин.

Упражнение 3 Креативная личность.

Участники группы сидят по кругу (либо фронтально). У них в руках листы бумаги и ручки.

Инструкция: Выберите человека (не из присутствующих здесь), которого точно уважаете, который для вас важен и который по вашему мнению является креативной личностью.

1. Напишите его имя и наиболее важные его характеристики (черты характера). Давайте поделимся, что у Вас получилось. (каждый участник по очереди зачитывает характеристики представляемой личности). Давайте напишем по каким из перечисленных характеристик можно определить «креативную личность».

2. Зачеркните его имя, напишите свое. Представьте, что эти характеристики относятся к Вам.

3. Осознайте, что сейчас поменялось в Вашем восприятии мира и как мир изменился вокруг Вас. Поделитесь своими впечатлениями. (Я рада, что данное упражнение придало Вам позитивного, хорошего настроения).

4. Открою Вам маленький секрет, что характеристики «КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ», которые Вы написали относятся именно к Вам. Это Вы обладаете таким потенциалом, и проявляется он сейчас у вас в большей или меньшей степени.

А убедимся мы с Вами в этом на следующем занятии выполняя упражнения.

Смысл упражнения: Происходит прояснение основных черт, характерных для креативных личностей. Осознание способностей и направленности развития своей личности.

Обсуждение: на доске ведущий фиксирует основные характеристики креативной личности.

Время для выполнения упражнения: 10-15 мин.

Подведение итогов занятия №1. Ведущий предлагает участникам группы поделиться своими впечатлениями от прошедшего занятия «настроение, интерес, полезность».

Занятие №2. Развитие навыка продуктивности, развитие навыка умения решать сложные задачи.

Цель занятия: Научить продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, опираясь на свой творческий потенциал. Развитие способности участников находить нестандартные решения задач, а также налаживание коммуникативных связей внутри группы.

Оборудование: бумага, ручки (по количеству участников).

Упражнение 1. Приветствие. «Веселое знакомство»

Инструкция: "Встаньте напротив друг друга в паре или сядьте. Представьте себе, что сложилась такая ситуация, что вам необходимо перевоплотиться в животное. Подумайте и скажите собеседнику, какое животное Вы бы выбрали. А теперь представьте, что Вы встретились и Вам необходимо поздороваться друг с другом. При этом приветствие возможно только руками (лапами или хвостами).

Закройте глаза. По команде ведущего пусть ваши руки (лапы или хвосты) сначала найдут:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1) друг друга; | 5) подерутся; |
| 2) познакомятся; | 6) помирятся; |
| 3) проявят симпатию; | 7) попрощаются. |
| 4) потанцуют; | |

Время для выполнения упражнения: 5 мин.

Упражнение 2 Предложения.

Ведущий рассказывает о креативном мышлении: «Мышление человека можно сравнить с песочницей. Если лить воду на песок, то сначала она растечется по небольшой площади, а потом начнет углублять ямку и собираться там. То же самое и с головой. Проблемы (и вообще данные) – это вода, которая оставляет следы. Ямка – это мыслительный шаблон.

Шаблоны помогают распознавать ситуацию и быстро реагировать на нее. Достаточно один раз уколется о кактус, чтобы перестать их покупать. Собравшись вместе, шаблоны образуют вертикальное мышление («поле проб и ошибок»). Оно помогает при решении повседневных рутинных задач. Попадая в ямку-шаблон, информация стекает вниз, углубляя ее.

Вертикальное мышление убивает креативность. Человек, мыслящий шаблонами, не может придумать ничего нового. Потому что для этого нужно выйти за рамки привычной трактовки, сломать шаблон, освоить новые горизонты данных».

Участники группы сидят по кругу (либо фронтально) У них в руках листы бумаги и ручки. **Инструкция:** " Мы с Вами попробуем сломать шаблоны вертикального мышления!

Задание, которое я сейчас вам предложу, надо будет выполнять письменно. Напишите в верхней части листа четыре буквы: Н Г О К. По моему сигналу мы начнем работу: надо будет составить как можно больше предложений, причем в каждом из написанных вами предложений первое слово должно начинаться на букву Н, второе – на букву Г, третье – на О, четвертое на К. Например, "Николай Говорит Очень Красиво". Сейчас у вас есть три минуты на выполнение задания. Начали".

Через 4 минуты ведущий предлагает каждому ребенку по очереди сказать, сколько у него написано предложений, а затем просит каждого прочитать одно из написанных им предложений, любое, по выбору самого участника. Это может быть то предложение, которое сам участник считает наиболее удачным.

Затем ведущий предлагает участникам разделиться на две команды и продолжить составление предложений еще в течение трех минут. Когда отведенное время закончится, каждая команда сообщает, сколько удалось написать предложений и зачитывает их.

Смысл упражнения: При ознакомлении с результатами работы участники обнаруживают для себя не использованные ими стилевые, содержательные и другие возможности для составления предложений, что усиливает их мотивацию и позитивно сказывается на результатах последующей работы.

Обсуждение: Какие предложения запомнились участникам? Какие представляются самыми интересными и оригинальными по стилю и содержанию?

Время проведения упражнения: 15-20 мин.

Упражнение 3 Групповая проекция.

Участники делятся на две команды. **Инструкция:** «Ведущий, каждой группе предлагает придумать изобретение - новое «транспортное средство», которое необходимо построить и привести в движение.

- Каждая команда, обсуждая между собой, строит из себя групповую конструкцию: «транспортное средство» и представляет свое изобретение «ноу-хау»
- При этом получившаяся фигура (транспортное средство) попытается двигаться, существовать в пространстве.
- Представляющий свою команду рассказывает про изобретение «ноу-хау», а также каждого участника, по очереди, называя, какую он изображал деталь «транспортного средства».

Смысл упражнения: Развитие творческого воображения, развитие способности участников находить нестандартные проективные решения задач, а также налаживание коммуникативных связей внутри группы.

Обсуждение: После завершения экспериментов обсудить, кто какую функцию взял на себя, какие функции остались "невыполненными". Все ли удалось и в чем была сложность проективного эксперимента.

Время проведения упражнения: 15-20 мин.

Подведение итогов занятия № 2. Ведущий предлагает участникам группы поделиться своими впечатлениями от прошедшего занятия «настроение, интерес, полезность».

3. ТРЕНИНГ НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Цель: развитие креативности (творческих способностей) у подростков

Задачи:

- активизировать собственный творческий потенциал;
- преодоление барьеров для проявления и развития творческого мышления;
- развивать ассоциативное мышление, память и воображение, развить творческий нестандартный подход к своей деятельности-учебе.

Контингент: 11-14 лет

Форма работы: тренинг

Материалы и оборудование: листы формата –А-4, фломастеры (карандаши), бейджики (по количеству участников), мультимедийный проектор,

Продолжительность: 1-1,5 часа

Ход тренинга:

Психолог: Здравствуйте ребята. Приглашаю вас на тренинг. Рассаживайтесь поудобнее. Предлагаю каждому участнику оформить собственную визитку, где указывается имя (свое личное, игровое, литературного героя, артиста кино и т.д.) и схематическое изображение себя в виде предмета, цветка, животного и т.д. Давайте знакомиться. Скажите, пожалуйста, как вас зовут, что вы нарисовали и с чем это связано?

Давайте с вами обсудим правила группы (*правила представлены на доске*)

- проявлять активность;
- слушать друг друга, не перебивая;
- говорить только от своего лица;
- если информация адресована кому-то конкретно, то обращаться напрямую к этому человеку и не говорить о нем в третьем лице;
- не распространять и не обсуждать за пределами занятий личную информацию об участниках;
- избегать критики при выполнении упражнений, если возникла потребность что-то покритиковать — дождаться обсуждения;
- в случае нежелания выполнять какое-либо упражнение участник имеет право отказаться, не объясняя причину этого, но он должен публично заявить о своем отказе.

1. Упражнение «Разминка» Называя своё имя, говорите три характеристики вас на ту же букву.

2. Упражнение «Назови число»

Описание упражнения.

Каждый из участников, поочередно выступая в роли водящего, называет любое число от 1 до числа, равного количеству участников в группе. Должно одновременно встать столько человек, какое число названо. Если это удалось, то водящим становится следующий участник, если не удалось — прежний водящий называет новые числа до тех пор, пока задание не будет выполнено.

Психологический смысл упражнения.

Обучение координировать совместные действия.

Обсуждение.

На что ориентировались участники, принимая для себя решения, когда им встать, а когда остаться сидеть?

3. Упражнение «Оригинальное использование»

Описание упражнения.

Данное упражнение подразумевает придумывание как можно большего количества разнообразных принципиально осуществимых способов оригинального использования обычных предметов, например таких:

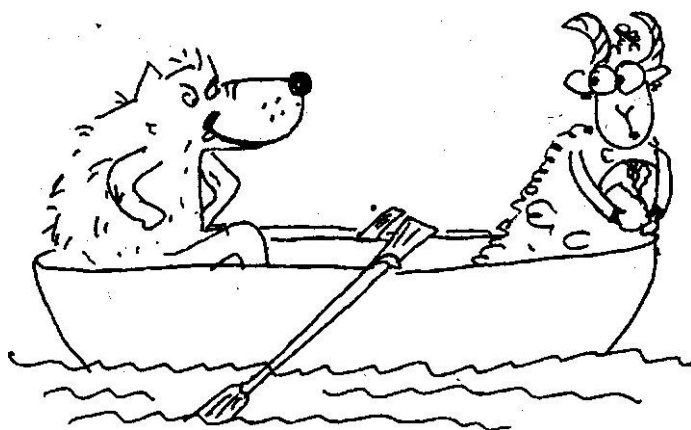
-- бумажных листов или старых газет;

- пустых картонных коробок;
- кирпичей;
- автомобильных покрышек;
- бутылочных пробок;
- порванных колготок;
- перегоревших лампочек;
- алюминиевых банок из-под напитков;
- снега, льда.

Работа выполняется в командах по 4-5 человек, время — 10 мин. Наиболее наглядно упражнение проходит, когда есть возможность дать участникам те предметы, о которых идет речь, и попросить не только назвать, но и показать предлагаемые способы их использования." Представление работ происходит по такой схеме: одна из подгрупп называет или демонстрирует один способ использования предмета. Называние оценивается в 1 балл, демонстрация — в 2 (если предмет не предоставлен участникам и, как следствие, демонстрация невозможна, то любая принципиально реализуемая идея оценивается в 1 балл). Следующая подгруппа представляет еще один способ и т. д., повторяться нельзя. Выигрывает подгруппа, набравшая в итоге больше баллов.

4. Упражнение «Логическая задачка»

Крестьянину нужно переправить на лодке через реку волка, козу и капусту. В лодку одновременно с ним помещается только что-то одно из перечисленного. Нельзя оставлять на берегу без присмотра волка с козой или козу с капустой либо отправлять лодку в «самостоятельное плавание» без крестьянина на борту. Как организовать перевозку, чтобы все остались целы?



Задачу участникам предлагается решить в командах по 3-4 человека. Участников просят не просто решать задачи, но при этом еще и наблюдать за тем, как это происходит: во-первых, обращать внимание на то, как им самим приходят идеи; во-вторых, на то, как складывается командная работа.

Психологический смысл упражнения.

Общее между предлагаемыми задачками состоит в том, что для их решения нужно выйти за пределы непосредственно данной, очевидной на первый взгляд ситуации, отказаться от поиска решения в направлении, приходящем в голову при поверхностном рассмотрении ситуации. Упражнение позволяет тренироваться в решении задач такого рода и создает условия для наблюдения и самонаблюдения за тем, как это происходит.

Обсуждение.

Участников просят поделиться результатами своих наблюдений и самонаблюдений: что удалось заметить относительно того, как возникали идеи у них самих, и как складывалось командное взаимодействие?

Возникали ли в сознании какие-либо связанные с задачей ограничения, которые препятствовали бы ее решению? А что способствовало нахождению этого решения?

Ответ к задаче: Сначала перевозим козу, оставив волка с капустой. Потом перевозим капусту, а козу увозим назад обратным рейсом. Выгрузив козу, забираем волка и отвозим его на другой берег, к капусте. Последним рейсом снова перевозим козу. Никто никого не съел!

5. Упражнение «Горячий снег»

Описание упражнения.

Участникам предлагается представить себе несколько предметов или объектов, обладающих такими качествами, которые на обыденном уровне представляются несовместимыми с ними. Например, это могут быть такие объекты:

- горячий снег;
- черный свет;
- крошечный великан;
- старый ребенок.

Участники описывают, что это могут быть за объекты, при каких условиях возможно их появление, какими еще необычными свойствами обладает каждый из них, а также рисуют эти объекты. Упражнение выполняется в

подгруппах по 3-4 человека, время работы определяется из расчета 3 мин на объект.



Психологический смысл упражнения.

Отработка приема агглютинации — генерации творческих идей посредством объединения, представления в новых и необычных сочетаниях того, что в обыденной жизни представляется несовместимым.

Обсуждение.

Сначала представители каждой из подгрупп делятся возникшими у них идеями по поводу этих объектов и демонстрируют выполненные иллюстрации; потом ведущий поясняет, в чем сущность агглютинации, и просит участников привести свои соображения и примеры, как она используется в творчестве.

6. Упражнение «Пиктограмма»

Описание упражнения.

Ведущий зачитывает 10-12 слов и словосочетаний, прося участников сделать для каждого из них небольшой рисунок — такой, при взгляде на который они смогли бы вспомнить, что было названо. Использовать в рисунках слова, буквы или цифры нельзя. Удобнее, если каждый рисунок будет выполняться на отдельном небольшом листочке, а не все вместе на одном большом. Потом участники, объединившись в подгруппы по 4--5 человек, демонстрируют друг другу свои рисунки и обсуждают, что их побудило изобразить эти понятия именно таким образом. Далее каждый из участников придумывает еще несколько понятий, которые могли бы быть выражены с помощью этих же рисунков. В завершение организуется выставка: выкладываются все рисунки, с помощью которых обозначено каждое из

понятий, и озвучиваются все предложенные участниками варианты, что еще могло бы быть обозначено с помощью этих же рисунков. Перечни слов и Словосочетаний для выполнения упражнения:

Список А	Список Б
Багаж	Имущество
Наслаждение	Безобразие
Обида	Зависть
Аромат	Вкус
Расставание	Свидание
Интересная работа	Скучное путешествие
Мечта	Романтика
Любовь	Интерес
Прошлое	Будущее
Мироздание	Материя

Психологический смысл упражнения.

Упражнение позволяет продемонстрировать, насколько разнообразные ассоциации могут вызвать у разных людей одни и те же понятия и насколько по-разному могут быть интерпретированы даже те изображения, смысл которых представляется их автору очевидным.

Обсуждение.

Что нового удалось узнать при взгляде на рисунки о том, как люди воспринимают названные предметы и явления? Какие понятия было изображать проще, а какие сложнее, с чем это связано? Какие варианты рисунков представляются самыми оригинальными? А самыми понятными, с помощью которых проще всего запомнить, что за слово было названо? Чаще всего самые простые варианты оказываются менее креативными, зато более понятными. С чем это связано?

7. Упражнение «Что делает буква»

Описание упражнения.

Участникам предлагается выбрать какую-нибудь часто встречающуюся в русском языке букву (приблизительно из такого набора: Б, И, К, М, П, Р, С,

Т) и изобразить ее в виде человечка. После этого они придумывают как можно больше начинающихся на выбранную букву глаголов, обозначающих действия, которые может совершать этот человечек, и рисуют его (по-прежнему в виде буквы) за каждым из этих занятий. Упражнение выполняется индивидуально, на листах формата А3, время работы 8-12 мин. Потом проводится выставка получившихся рисунков.

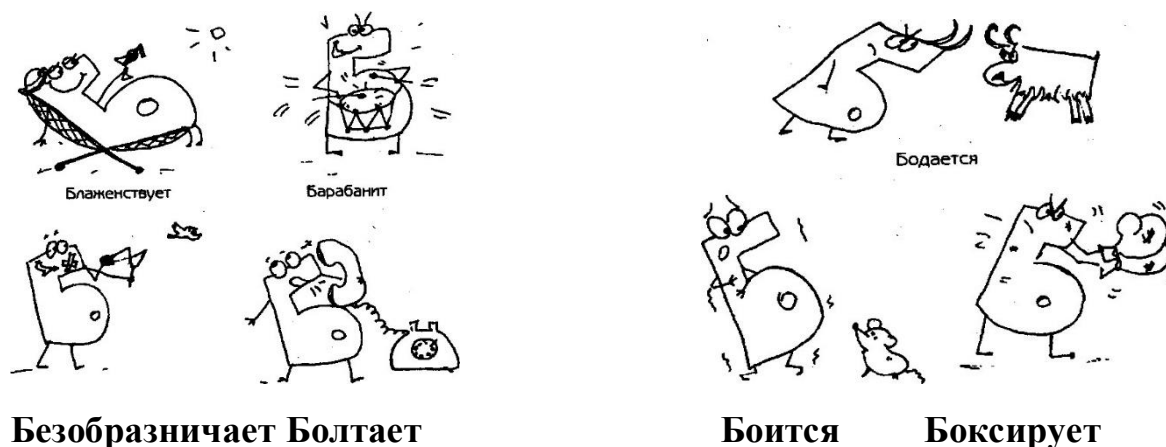
Психологический смысл упражнения.

Развитие как вербальной креативности (поиск глаголов на заданную букву), так и умения выражать свои идеи в необычном, подчеркнуто-странном контексте (в данном случае — через рисунки буквы, превращенной в человека и занимающейся разными делами).

Обсуждение.

Что и чем именно интереснее всего в созданных рисунках?

Пример.



8. Завершаем тренинг упражнением «Синквейн».

Описание упражнения.

Участников просят сочинить пятистрочия (так называемые синквейны), которые отражали бы их впечатление о прошедшем тренинге и его ключевую идею.

Первая строка: одно слово, обычно существительное, наиболее точно и емко отражающее основную идею прошедшего тренинга.

- Вторая строка: два прилагательных, характеризующих тренинг.
- Третья строка: три глагола или деепричастия, описывающие действия, происходившие на тренинге.

- Четвертая строка: фраза из любых четырех слов, выражающая отношение автора к происходящему.

Пятая строка: еще одно любое слово, отражающее общую суть темы стиха.

На сочинение дается 4-6 мин, потом участники поочередно озвучивают результаты своего творчества.

Психологический смысл упражнения.

Один из способов получения в творческой форме обратной связи о тренинге. Четко обозначенный алгоритм построения такого стиха и отсутствие требований к подбору рифмы делают упражнение вполне выполнимым даже для тех, кто не имеет склонности к «изысканной словесности». Главное в данном случае — не подбор слов по их звучанию,

а выражение с их помощью впечатлений о прошедшем тренинге, формулирование его ключевой идеи.

Обсуждение.

Каждого участника просят подобрать одно слово или сформулировать краткую фразу, которая, с его точки зрения, наиболее емко выражала бы общую идею всех сочиненных разными участниками пятистрочий.

Пример.

- Творчество.
- Загадочное, интересное.
- Рисовали, играли, общались.
- Учились разнообразить свою жизнь.
- Оригинально.